

Premi edebé
de Literatura Infantil i Juvenil

XXIX edició, any 2021

**JUAN RAMÓN SANTOS I PABLO GUTIÉRREZ,
GUANYADORS DE LA XXIX EDICIÓ DEL PREMI edebé
DE LITERATURA INFANTIL I JUVENIL**

Juan Ramón Santos (Plasencia, 1975), amb la novel·la ***El Club de les Quatre Emes***, i **Pablo Gutiérrez** (Huelva, 1978), amb la novel·la ***La síndrome de Bergerac***, són els guanyadors de la XXIX edició del Premi Edebé de Literatura Infantil i Juvenil.

El Club de les Quatre Emes és una història divertida, àgil i plena de sorpreses, barrejada amb un tema molt poc habitual en la literatura infantil, com les addiccions al joc. Juan Ramón Santos sí que juga, però amb les paraules i amb els seus entranyables personatges per oferir-nos una novel·la detectivesca, plena de misteri i intriga, en què res no és el que sembla, i amb una visió realista que defuig un final feliç.

Amb *La síndrome de Bergerac*, Pablo Gutiérrez, seleccionat el 2002 com un dels millors joves narradors en castellà per la revista *Granta* i després d'una exitosa carrera en ficció d'adult, fa el seu debut en la literatura juvenil. Una novel·la que parla de la capacitat de les paraules per crear realitats i del teatre —més enllà del fet literari— com a aglutinador dels talents que atresorem però que no sempre reconeixem. I especialment del talent dels joves, sempre presents en les seves novel·les, de la seva força aclaparadora i de la capacitat de compromís i creativitat. Un homenatge a la màgia del teatre i al nas més cèlebre i desproporcionat que uneix optimisme i èxit.

Dues obres que tenen en comú la voluntat de trencar certs prejudicis: el de no poder parlar als infants de certs temes, com la ludopatia, i que els adolescents són uns ganduls i uns desmotivats.

29 ANYS - PREMI edebé DE LITERATURA INFANTIL I JUVENIL

En aquesta edició es compleixen 29 anys des que el **Premi Edebé de Literatura Infantil i Juvenil** va començar el seu recorregut.

A diferència d'edicions anteriors, enguany el premi ha recaigut en dos autors que debuten en la literatura infantil i juvenil per primera vegada. La participació en el guardó és anònima i el jurat cada any llança les seves hipòtesis sobre qui s'amaga darrere la plica, sense deixar de sorprendre'ns. Tanmateix, el cert és que des del gener de 1993 hem llegit i premiat obres meravelloses, hem descobert escriptors debutants i hem contribuït a consolidar la carrera d'autors ja consagrats.

Ens sentim orgullosos de la intuïció del nostre jurat. Els millors exemples del seu criteri són: el guanyador de la primera edició en la categoria juvenil, aleshores desconegut i ara malaguanyat **Carlos Ruiz Zafón**, que amb tan sols 28 anys es va emportar el premi amb *El Príncep de la Boira*, o les tres obres guardonades amb el Premi Edebé que van obtenir després el **Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil**, ratificant-les com a obres excepcionals en el seu gènere: *L'illa de Bowen*, de César Mallorquí, *Paraules emmetzinades*, de Maite Carranza, i el passat 2020, *L'efecte Frankenstein*, d'Elia Barceló.

Però la influència del Premi Edebé no s'atura a les nostres fronteres: ja són 135 les edicions internacionals del conjunt dels premis, amb traduccions en 25 països i a 19 llengües diferents, que van des de l'alemany, el francès, l'italià o el portuguès fins al persa, l'hebreu, el xinès o el coreà. D'aquestes traduccions en són estendards el guanyador en la categoria infantil de 2013, *Molsa*, de David Cirici, que ha aconseguit ser distingit amb el prestigiós Premi Sterga Ragazzi 2017 (obra estrangera), atorgat pels joves lectors italians, i *Paraules emmetzinades*, que s'ha publicat en 16 països.

A la XXIX edició s'hi han presentat **316** manuscrits originals, procedents de tot l'Estat espanyol i també de diversos països de l'Amèrica Llatina: **200 obres en la modalitat infantil i 116 en la modalitat juvenil**, escrites en castellà (278), en català (26), en gallec (7) i en basc (5).

El Premi Edebé disposa d'una **dotació econòmica total de 55.000 euros** (30.000 € per a l'obra juvenil i 25.000 € per a l'obra infantil).

Els guanyadors de l'edició anterior van ser **David Nel·lo**, amb *La crònica de l'Iu Eskar*, i **Luis Leante**, amb *Maneres de viure*.

Les obres es publiquen en paper i en *e-book* en les 4 llengües de l'Estat, així com en braille. I des del 2017, gràcies a un **acord amb la plataforma d'audiollibres Storytel**, es publiquen en versió d'audiollibre.

Novel·la guanyadora del Premi edebé de Literatura Infantil 2021

Títol: *EL CLUB DE LES QUATRE EMES*

Autor: Juan Ramón Santos

El Manuel, la Matilde i les dues Maries són un grup d'amics de l'escola que tenen una cosa en comú: odien l'esquerpa i hipòcrita venedora de gominoles del barri Madam Llamí. A la terrible senyora sembla que no li agraden ni els infants ni la seva feina; ella voldria fer «alguna cosa més», com viure a París i parlar francès.

Els quatre amics també tenen en comú que tots els seus noms comencen per la M, i amb l'objectiu de venjar-se de totes les malifetes de la terrible Madam, decideixen crear el «Club de les Quatre Emes». Un club que aconseguirà desvelar grans secrets, secrets que els desviaran del seu pla original de venjança.

Combinant novel·la detectivesca i humor es desgrana una inesperada història en la qual res no és el que sembla i on, malgrat fer molts plans, sempre surten imprevistos. Una muntanya russa de suspens, intriga i nous descobriments explicada a tall de conte, en la qual s'interpel·la el lector sobre la ludopatia, amb un estil ric, ple d'expressions hilarants i descripcions mordaces.

El Club de les Quatre Emes és una història plena de sorpreses que ens convida a no jutjar, a descobrir què hi ha més enllà de les aparences, i que hi ha jocs als quals és millor no jugar-hi.

Obra presentada en castellà i adreçada a lectors a partir de 10 anys

Publicació: març de 2021

Opinió del jurat:

Segons el jurat, es tracta d'«una novel·la clàssica d'aventures i de suspens, en el millor sentit, amb una veu narrativa molt sòlida i que mima el llenguatge tot creant uns diàlegs totalment creïbles.

La trama és sorprenent i divertida, amb una barreja de misteri i humor perfectament trenats, però el que hi destaca és el tema, molt original i mai vist fins ara en la literatura infantil: la ludopatia, l'addicció al joc i els seus aspectes més nocius».

Fragment de la novel·la:

—Però, quin escarment li voleu fer que sigui pitjor que els que ja ha patit? Estem a punt de perdre el pis, perquè ja el vam haver d'hipotecar una altra vegada i no ens arriben els diners per pagar els rebuts; qualsevol dia el faran fora de la feina perquè ja no és ni l'ombra del magnífic venedor que era abans, i els meus fills ja fa mesos que no li adrecen la paraula. No us sembla prou? Doncs ni així: ell segueix obsessionat amb el joc i no deixarà de jugar fins que ens porti a tots a la ruïna...

—Ja, però això és perquè encara no s'ha enfrontat al Club de les Quatre Emes... —li va respondre misteriosa la Matilde.

Novel·la guanyadora del Premi edebé de Literatura Juvenil 2021

Títol: **LA SÍNDROME DE BERGERAC** (*Una comèdia heroica*)

Autor: **Pablo Gutiérrez**

La Velia és una adolescent una mica abstreta i refugiada en el món dels llibres (i especialment en la saga de *Harry Potter*), que se sent aclaparada davant la presa de decisions dels estudis de batxillerat i de la vida cada cop més adulta. Els mètodes alternatius de la Lupe, la nova professora d'una assignatura optativa minoritària, Literatura Universal, la portaran a ella i al seu grup, gairebé sense adonar-se'n, a voler muntar una adaptació de l'obra de teatre *Cyrano de Bergerac*. Un muntatge que acabarà per marcar un abans i un després en la vida de cadascun d'ells.

Amb un ritme de tensió que va *in crescendo* a mesura que s'apropa el dia de la gran estrena, l'obra relata com la consecució d'aquest muntatge va donant sentit a aquest grup de nou adolescents inicialment inconnexos, i com els obliga a enfrontar-se als problemes, analitzar-los i superar-los. Junts viuran aventures, pors, traïcions, el primer petó, relacions tòxiques..., i descobriran la gran literatura, els clàssics, la màgia del teatre i, per damunt de tot, la capacitat de les paraules per crear realitats.

És una comèdia heroica, com indica el subtítol, per la força alliberadora i aglutinant de tota obra de teatre i pel seu poder guaridor en aquesta època tan complexa que és l'adolescència, en la qual es produeix la formació o transformació de la identitat. Com deia Federico Lorca, «*El teatro es una escuela de llanto y de risa, y el mejor instrumento para la edificación de un país*».

Basada en una experiència de l'autor mateix, la novel·la vol representar una imatge optimista i reivindicativa de l'adolescència. Com diu la Lupe: «El teatre és una successió d'obstacles que condueix irremeiablement al desastre però que sempre acaba bé».

Obra presentada en castellà i adreçada a lectors a partir de 14 anys

Publicació: març de 2021

Opinió del jurat:

Seleccionada per unanimitat, el jurat ha assenyalat que «és una classe magistral de literatura i dramaturgia per animar a muntar una obra de teatre. Hi abunden les dosis d'humor i les referències a llibres o autors tan coneguts com *Cyrano de Bergerac*, Salinger, Shakespeare o la saga de *Harry Potter*. **Un clar homenatge a la literatura**».

Fragment de la novel·la:

Jo era una noia tan corrent com qualsevol altra, potser una mica tristoia i entotsolada. Anava a classe, discutia amb els pares i estimava incondicionalment els amics, i de tant en tant m' enamorava de qui no tocava, com ens passa a tots. No hi havia res de novel·lesc dins meu que mereixés un grapat de pàgines, i per això la història que segueix no anirà dels meus pares ni dels meus col·legues ni dels meus enamorats, no anirà de la rutina d'una estudiant de batxillerat que s'avorreix a l'institut d'una ciutat mitjana... Aquesta història tindrà un únic protagonista, i aquest protagonista serà un nas.

I ni tan sols parlo del meu, que és menudet i ordinari, sinó d'un nas gegantí al qual podríem anomenar el Nas.

Un nas cèlebre, desproporcionat.

Com una hipotenusa, com una llançadora espacial, com el pal d'un veler.

Un nas amb el qual podries comprovar la temperatura de l'aigua inclinant lleugerament el cap, però que no et deixaria beure d'una copa per risc d'ofegament.

JUAN RAMÓN SANTOS

Nascut a Plasencia el 1975, **Juan Ramón Santos** és llicenciat en Dret i Ciències Polítiques i autor de novel·les, relats i llibres de poesia. Fundador de l'Asociación Cultural Alcancía, de Plasencia, des del 2005 coordina amb Nicanor Gil l'Aula de Literatura «José Antonio Gabriel y Galán», de Plasencia, i entre 2015 i 2019 va ser president de l'Associació d'Escriptors d'Extremadura.



És autor de les novel·les *Biblia apócrifa de Aracia* (2010), *El tesoro de la isla* (2015), *El verano del endocrino* (2018) i *El síndrome de Diógenes* (2020).

Amb *Cortometrajes* i *Cuaderno escolar* va ser finalista del Premio Setenil al millor llibre de relats publicat a Espanya en les seves edicions de 2005 i 2009.

Manté una secció dedicada a la recensió i recomanació de llibres al web www.planvex.es, sota el títol «Con VE de libro».

PABLO GUTIÉRREZ

Nascut a Huelva el 1978, fou seleccionat per la revista *Granta* com un dels millors joves narradors en castellà, quan tan sols havia publicat la seva primera novel·la *Rosas, restos de alas* (La Fábrica, 2008), que va rebre el premi Tormenta al millor autor novell. Posteriorment, ha estat guardonat amb el premi Ojo Crítico de RNE per la novel·la *Nada es crucial* (Lengua de Trapo, 2010), obra que ha estat traduïda al francès i a l'italià. Des d'aleshores, no ha deixat de publicar amb gran èxit les seves obres, com les novel·les *Los libros repentinos* (2015) i *Cabezas cortadas* (2018), i és autor de l'obra teatral *Carne de cerdo*; ahora, també es dedica a donar classes i conferències i participa en taules rodones.



La seva pròxima novel·la pensada per al públic jove, i que també serà publicada per edebé, és *Memoria de la chica azul*.

PREMI edebé

Modalitat Infantil

- 1993 - *Recorda't dels dinosaures*, Anna-Maria – Gabriel Janer Manila
- 1994 - *Aydin* – Jordi Sierra i Fabra
- 1995 - *Doctor Rus* – Gloria Sánchez García
- 1996 - *L'estany dels ànecs pobres* – Fina Casalderrey
- 1997 - *Gata Garriga* – Pilar Mateos
- 1998 - *Un cargol per a l'Emma* – Albert Roca
- 1999 - *Jon i la màquina de la por* – Roberto Santiago
- 2000 - *El camí del far* – Miquel Rayó
- 2001 - *Declarat desert*
- 2002 - *Vols ser el nòvio de la meva germana?* – Maite Carranza
- 2003 - *Kor de Parallamps* – Andreu Sotorra
- 2004 - *L'avi el Presumpte* – Paloma Bordons
- 2005 - *L'escola dels pirates* – Agustín Fernández Paz
- 2006 - *Rosanda i l'art d'encantament* – Ángeles González-Sinde
- 2007 - *Els perfectes* – Rodrigo Muñoz Avia
- 2008 - *No és tan fàcil ser nen!* – Pilar Lozano
- 2009 - *Sopa de cua de sargantana* – Marta Gené Camps
- 2010 - *El meu germà el geni* – Rodrigo Muñoz Avia
- 2011 - *A la recerca del tresor de Kola* – Edna López
- 2012 - *Parc Mort* – Fernando Lalana
- 2013 - *Molsa* – David Cirici
- 2014 - *La nova vida del senyor Rutin* – David Nel·lo
- 2015 - *El signe prohibit* – Rodrigo Muñoz Avia
- 2016 - *L'aprenent de bruixot i els Invisibles* – Jordi Sierra i Fabra
- 2017 - *La Immortal* – Ricard Ruiz Garzón
- 2018 - *Soc una nou* – Beatriz Osés
- 2019 - *Safari* – Maite Carranza
- 2020 - *La crònica de l'lu Eskar* – David Nel·lo

Modalitat Juvenil

- 1993 - *El Príncep de la Boira* – Carlos Ruiz Zafón
- 1994 - *Tretze anys de Blanca* – Agustín Fernández Paz
- 1995 - *La Veu de Matinada* – Joan Manuel Gisbert
- 1996 - *El diccionari de la Carola* – Carmen Gómez Ojea
- 1997 - *L'última feina del senyor Luna* – César Mallorquí
- 1998 - *El cas de l'artista cruel* – Elia Barceló
- 1999 - *La creu d'El Dorado* – César Mallorquí
- 2000 - *Mimí al volant* – Milio Rodríguez Cueto
- 2001 - *L'ovella negra* – Pasqual Alapont
- 2002 - *Les Llàgrimes de Shiva* – César Mallorquí
- 2003 - *Lalluna.com* – Care Santos
- 2004 - *La Tripulació del Pànic* – Pau Joan Hernández
- 2005 - *Els amos del paradís* – Andreu Martín
- 2006 - *Trucant a les portes del cel* – Jordi Sierra i Fabra
- 2007 - *Cordelluna* – Elia Barceló
- 2008 - *Fugida cap al Sud* – Juan Madrid
- 2009 - *La mort a sis vint-i-cinc* – Jordi Cervera
- 2010 - *Paraules emmetzinades* – Maite Carranza (Premio Nacional, 2011)
- 2011 - *L'esperit de l'últim estiu* – Susana Vallejo
- 2012 - *L'illa de Bowen* – César Mallorquí (Premio Nacional, 2013)
- 2013 - *Tesa* – Pilar Molina
- 2014 - *La tomba d'Aurora K.* – Pedro Riera
- 2015 - *Mentida* – Care Santos
- 2016 - *Fuig sense mirar enrere* – Luis Leante
- 2017 - *Rere l'ombra del bruixot* – Francisco Díaz Valladares
- 2018 - *Desconeguts* – David Lozano
- 2019 - *L'efecte Frankenstein* – Elia Barceló (Premio Nacional, 2020)
- 2020 - *Maneres de viure* – Luis Leante

JURAT PREMIS edebé 2021

JURAT MODALITAT INFANTIL

Secretària

CONCHI MARÍN

Membres del Jurat

TERESA COLOMER

ÁNGELES GONZÁLEZ-SINDE

ANTONIO ITURBE

ROBERTO SANTIAGO

VICENÇ VILLATORO

JURAT MODALITAT JUVENIL

Secretària

ELENA VALENCIA

Membres del jurat

XAVIER BRINES

PAULA JARRÍN

ÒSCAR LÓPEZ

ROSA NAVARRO DURÁN

CARE SANTOS

EDITORIAL edebé

Fundat a Barcelona l'any 1888, edebé és un grup editorial especialitzat a oferir publicacions i serveis a la comunitat educativa i a les famílies, per a totes les etapes i en tots els formats i suports.

En els anys noranta va iniciar el desenvolupament de l'àrea de projectes literaris per a infants i joves mitjançant col·leccions i lectures que comprenen avui un fons viu de gairebé dos mil títols.

Implantat a Espanya amb el nom edebé per als mercats en llengua castellana i catalana, atén les diverses llengües de l'Estat a través dels segells editorials Rodeira a Galícia, Giltza al País Basc i Marjal a la Comunitat Valenciana. Edebé és present en tots els països iberoamericans, i especialment a l'Argentina, l'Equador, Mèxic, el Perú i Xile pel que fa al castellà, i al Brasil pel que fa al portuguès.